

TOIVO KUULA -LAULUKILPAILU 2016



TOIVO KUULA – LAULUKILPAILUN 2016 VÄLIERÄÄN OSALLISTUVIEN LAULAJIEN ESITTELYT JA HAASTATTELUT

Ohessa on Toivo Kuula -laulukilpailuun osallistuvien laulajien lyhyet haastattelut pressimateriaaliin tarkoitettuksi liitteeksi. Jokaisen laulajan nimen kohdalla on ohjelmakirjan esittely ja vastaus yhteen tai useampaan haastattelukysymykseen. Laulajat ovat saaneet valita mihin kysymykseen tai kysymyksiin ovat halunneet vastata. Osa vastauksista on Toivo Kuula -laulukilpailun Facebook-sivustolla luettavissa. Yksi laulaja ei halunnut osallistua haastatteluun ja yksi laulaja kielsi vastauksen lyhentämisen ja muokkaamisen.

1. SILJA AALTO, sopraano, Järvenpää

Silja Aalto opiskelee Sibelius-Akatemian oopperaluokalla Eeva-Liisa Saarisen johdolla. Hän valmistui laulunopettajaksi Lahden ammattikorkeakoulusta vuonna 2013 Sirkka Parviaisen johdolla. Aalto aloitti lauluopintonsa Keskisen Uudenmaan Musiikkiopistossa Satu Kaarisola-Kulon oppilaana. Aalto on täydentänyt opintojaan mm. Soile Isokosken, Ritva-Liisa Korhosen, Petteri Salomaan sekä Seppo Ruohosen mestarikursseilla. Aalto lauloi huhtikuussa 2016 Sibelius-Akatemian produktiossa Kreivittären roolin W.A. Mozartin oopperassa Figaron häät. Lied-ohjelmistoa Aalto esittää aktiivisesti pianisti Minttu Siitosen kanssa

Mistä olet kotoisin?

Olen kotoisin Sastamalan kaupungista Pirkanmaalta (entinen Vammala). Olen opiskellut siellä lapsuudessani ja nuoruudessani pianonsoittoa yksityisesti Livia Vilagin johdolla sekä viulunsoittoa Pirkanmaan Musiikkiopistossa eri opettajien kanssa. 2000-luvun alussa muutin Uudellemaalle Järvenpäähän, jossa asun edelleen. Lauluopintoni aloitin vuonna 2004 Keskisen Uudenmaan Musiikkiopistossa Satu Kaarisola-Kulon opastuksella. Koen olevani "kotoisin" Sastamalasta, mutta olen käytännössä aikuisikäni asunut Järvenpäässä. Sastamalassa sain tärkeää opetusta varhaisessa vaiheessa, ja varmasti tästä instrumenttitaustasta on ollut paljon hyötyä myös lauluopinnoissani. Järvenpäässä aloitin lauluopinnot ja siellä myös Primavista-kuorolla oli merkittävä vaikutus siihen, että innostuin laulamisesta. Forssaan minulla on myös siteitä, kun mieheni on sieltä kotoisin. Olen osallistunut Forssassa parina kesänä oopperan mestarikursseille ja konsertoinut paljon Forssan seudulla.

2. AKI ALAMIKKOTERVO, tenori, Lohja

Aki Alamikkotervo on solisti Suomen Kansallisoopperassa, jonne hän on ollut kiinnitettynä vuodesta 1999. Hän vierailee kuluvana vuonna mm. Ilmajoen Musiikkijuhlien ja Savonlinnan Oopperajuhlien solistina. Alamikkotervo on laulanut myös Tukholman kuninkaallisessa oopperassa, Moskovan Novaja-oopperassa ja Wienissä. Keväällä 2005 hän vieraili Kansallisoopperan kanssa Pietarin Mariinskissa. Aki Alamikkotervoa voi kuulla lukuisissa levytyksissä mm. Leevi Madetojan Pohjalaisia sekä Armas Launiksen Aslak Hetta –teoksissa Radion Sinfoniaorkesterin kanssa, Paavo Heiniön Riddaren och Draken Turun Filharmonisen Orkesterin kanssa ja Kalevi Ahon Sinfonia numero 12 Luosto Sinfonia Lahden ja Lapin Kamariorkesterin kanssa.

Kerro itsestäsi.

Olen iloinen lapinmies, joka rakastaa laulamista. Olen luonut urani oopperalaulajana ja olen ollut mukana useissa suomalaisten oopperoiden kantaesityksissä. Toivo Kuulan alkuvoimainen ja rehellinen musiikki kiehtoo minua ja sitä voi todellakin laulaa täydellä sydämellä. Musiikin kieli on hyvin oopperamaista. Olen onnellinen voidessani olla mukana kilpailussa. Mottoni elämässä on rakkaudellisuus ja elämän kunnioitus.

3. MALIN DÖRAGRIP, altto, Helsinki

Malin Döragrip on helsinkiläinen altto. Hän on opiskellut laulopedagogiksi Helsingin AMK Metropoliasa. Maisterinopintojaan hän suoritti Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksessa Marjut Hannulan johdolla erinomaisin arvosanoin. Hänen keskeisimpiin rooleihinsa kuuluvat Taikahuilun Kolmas nainen, Yleinen mielipide operetissa Orfeus manalassa, Anna oopperassa Yhden yön juttu, Hippolyta oopperassa Kesäyön uni, nimirooli pienoisoopperassa Zanetto sekä Mother oopperassa Konsuli.

Mistä olet kotoisin?

Minulla on sukujuuret Pohjanmaalla. Sukunimeni on peräisin Keski-Pohjanmaalta, Kruunupyystä, 1600-luvun loppupuolelta. Tällä hetkellä saman nimisiä on Suomessa vain 7 henkilöä. Isäni on syntynyt Kruunupyssä, josta 10-vuotiaana muutti Pietarsaareen perheensä kanssa. Vietin kaikki lapsuuden kesäni ja hiihtolomani Pietarsaareessa isovanhempieni luona. Heidän talonsa on nykyään vanhempieni omistuksessa ja on edelleen rakas paikka ja tärkeä tyssija minulle. Joka kesä vietän siellä niin paljon aikaa kuin mahdollista. Pohjalaiset sukujuureni ovat erittäin tärkeät minulle ja olen niistä ylpeä!

Miten sinusta tuli laulaja?

Aloitin 5-vuotiaana viulunsoiton musiikkiopistossa. Olin toivonut viulun syntymäpäivälahjaksi. Siitä kaikki sitten alkoi. Tosin pienenä toiveammattini oli siivoja. Viihdyin tiskirätti kädessä kotona ja "autoin" siivoamisessa. Olen pienestä pitäen laulanut mielelläni, toisinaan isän säestyksellä ja toisinaan spontaanisti isoäidin kukille Pohjanmaalla. Laulaminen astui todenteolla kuvioihin paljon myöhemmin kun aloitin laulutunnit, kiitos isän väsymättömän kannustuksen!

Mitkä asiat sinulle ovat tärkeitä?

Minulle tärkeitä asioita on perhe ja ystävät, aitous, rehellisyys ja huumori. Lempiruoka on sushi ja lempieläin lehmä. Luen mielelläni dekkareita.

4. JOONAS ELORANTA, tenori, Helsinki

Joonas Eloranta debytoi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2011 Puccinin Bohèmen Rodolfona erittäin lyhyellä varoitusajalla. Hän on laulanut rooleja myös Savonlinnan Oopperajuhlilla, Kuhmon Kamarimusiikkijuhlilla sekä Porin, Lahden sekä Joensuun oopperoissa. Muita Elorannan rooleja ovat olleet mm. Almaviva (Sevillan Parturi), Basilio (Figaron Häät), 1. haarniskoitu (Taikahuilu), Ottavio (Don Giovanni) ja Ubaldo Piangi (Oopperan Kummitus), sekä Hauptmann (Wozzeck) ja Ernesto (Don Pasquale). Elorannan oratorio-ohjelmistoa ovat mm. Mozartin ja Dvorakin requiemit ja Rossinin Messe Solennelle.

Miten sinusta tuli laulaja?

Läksin aikanani laulajaksi pianon takaa noin parikymppisenä, Oopperasta olin jo pidempään innostunut mutta päätin ottaa sivuaineeksi laulun mielenkiinnosta, pari opettajaa meni kehumaan äänimateriaaliani ja sittenpä menttiin.

Miksi osallistuit Toivo Kuula –laulukilpailuun?

Päätin osallistua kilpailuun, koska Toivo Kuula on kotimaisista säveltäjistä ehdoton suosikkini ja häneltä löytyy ohjelmistoa, joita olen aina halunnut esittää mutta jotka olen vielä muutama vuosi sitten kokenut itselleni äänellisesti vähemmän sopiviksi. Mutta nyt on oikea aika!

Mitä harrastat?

Rakkaimpia harrastuksia minulle ovat pitkät kävelylenkit, lintujen tarkkailu sekä shakki- ja jalkapallomaailmojen seuraaminen. Toivoisin, että minulle järjestyisi aikaa matkustaa Islantiin tai Huippuvuorille katselemaan merilintuja.

Kaikkein eniten nautin nykyään rauhallisista ja kiireettömistä hetkistä perheeni parissa.

5. MINNA GRÖNTHAL, sopraano, Vantaa

Minna Grönthal opiskelee Sibelius-Akatemiassa lied- ja oratoriomusiikin koulutusohjelmassa opettajanaan Ritva-Liisa Korhonen. Minna on valmistunut myös laulopedagogiksi Lahden ammattikorkeakoulusta. Lauluopintonsa hän aloitti Panula-opistossa sekä Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa. Hänen aikaisempina opettajinaan ovat toimineet mm. Seppo Ruohonen, Sirkka Parviainen, Ritva Auvinen sekä Helena Porkka-Lintala. Minna on osallistunut mestarikursseille opettajinaan mm. Anne Sofie von Otter, Kirsi Tiihonen sekä Mikko Franck. Kilpailukokemusta hänellä on Timo Mustakallio-, Sibelius-, sekä Kangasniemen laulukilpailuista.

Mistä olet kotoisin?

Olen juuriltani pohjalainen - syntynyt ja varttunut Kauhajoella, jossa aloitin musiikkiopintoni Panula-opistossa. Lapsuus- ja nuoruusajan aktiivinen musiikkiharrastus kannustavassa ilmapiirissä kantaa edelleen hedelmää, ja on luonut vankan pohjan laulajan uralle. Sittemmin elämä ja laulun ammattiopinnot ovat kuljettaneet minua Seinäjoen ja Lahden kautta Vantaalle, josta käsin opiskelen laulun maisteriopintoja Sibelius-Akatemiassa. Toivo Kuulan musiikissa minua puhuttelee pohjalainen sielunmaisema, aitous ja rehellisyys. Sitä toivon voivani välittää itsekin yleisölle.

6. MATIAS HAAKANA, tenori, Helsinki

Opiskelee laulua Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksessa opettajanaan Petteri Salomaa. Hän valmistui vuonna 2013 Metropolia ammattikorkeakoulusta muusikoksi erinomaisin arvosanoin tenori Seppo Ruohosen johdolla. Hän on täydentänyt, opintojaan myös Benno Schollumin, Esko Jurvelinin ja Piia Komsin mestarikursseilla. Viimeaikaisia produktioita ovat olleet mm. Pylkkäsen, Tuntematon sotilas Oulun kaupunginteatterissa Riitaojan ja Hauhian rooleissa, Kalevi Ahon Frida y Diego Musiikkitalossa Diego Riveran roolissa ja Paolo Rosaton Lars Cleen Hymysin tuottamassa kantaesityksessä Don Paranzan roolissa. Haakana laulaa tällä kaudella Kansallisoopperassa Šostakovitšin Nenässä ja Mozartin Taikahuilussa Taminon roolissa.

Miten pidät yllä laulukuntoa?

Aiemmin harrastin pitkään uintia ja toimin valmentajanakin muutaman vuoden. Pitkän tauon jälkeen olen taas viime vuosina käynyt uimassa. Viime kaudella opiskelin Sibelius-Akatemiassa oopperakoulutuksessa ja tein samaan aikaan rooleja Kansallisoopperan Nenässä ja Taminoa Taikahuilussa. Aikataulu oli melko hektinen, kun kaiken muun lisäksi poikanikin on vasta vuoden ikäinen. Laulamisen vastapainoksi pidän valokuvaamisesta. Laulajana pitää osata vaalia lepoa sopivassa suhteessa. Olen ollut myös toimittajan ammatissa, joten tekstilähtöisyys on minulle tärkeää.

Laulajat usein lähtevät liian aikaisin työstämään vain melodialinjoja ennen tekstiin tutustumista, vaikkei laulukieli usein ole oma äidinkieli. Laulukunto pysyy paremmin yllä, kun kääntää laulamaansa tekstiä ja miettii sen sisältöjä ennen varsinaista harjoittelua. Kun soiva vokaali on alusta asti oikea, ei tarvitse korjata tekemistä toistojen jälkeen. Laulukuntoon vaikuttaa myös mahdollisuus heittäytyä kappaleen tunteeseen. Siksi on parasta, jos laulettava teksti herättää mielikuvia ja koskettaa myös laulajaa itseään. Tekstin ottaminen omaksi on vanha kultainen periaate. Toivo Kuulan laulujen maisemiin minun on helppo samaistua, koska ne puhuttelevat niin monella tavalla meitä pimeässä pohjolassa asuvia ihmisiä. Suomalaisten melankolia ja hengen sisu ovat niissä läsnä.

7. HEIKKI HALINEN, tenori, Espoo

Heikki Halisen italialaissointinen lyyrinen tenori on hurmannut kuulijoita ja hän on noussut nopeasti Suomen paikallisoopperoiden halutuksi solistiksi. Kouvolassa 2015 esitetty Joonas Kokkosen Viimeiset kiusaukset-ooppera esitettiin täysille saleille ja Halisen loistava suoritus vaativassa Juhanan roolissa sai huomiota laajalti. Haliselta ilmestyi 2015 hyvän vastaanoton saanut single Enjoyable Christmas. Vuoden 2016 aikana Halinen nähdään mm. Helsingissä esitettävässä Puccinin debyyttioopperassa Le Villi, jossa hän esittää yhden päärooleista, lisäksi Heikki esiintyy aktiivisesti maakunnissa www.heikkihalinen.fi. Heikki Halisen kesän 2016 kilpailut käynnistyivät hienosti Kangasniemen kovatasoisissa laulukilpailuissa kolmannella sijalla.

Miten sinusta tuli laulaja?

Musiikki ja laulaminen ovat yksi tärkeimmistä arvoistani, jonka avulla

toteutan omaa elämän missiotani. Olen laulanut koko ikäni alkaen äitini radiottoman kuplavalokkarin takapenkiltä ja poikakuoro Cantores Minoreksesta. Viimeiset kymmenisen vuotta olen harjoitellut

ammattimaisesti ja tänä vuonna toteutui yksi unelmani kun sain tehdä ensimmäisen Puccini- roolini Le Villi oopperan Robertona. Juuri tässä hetkessä maailma on kauneimmillaan - on kesä ja saa laulaa Kuulan sävellyksiä!

8. MARI HAUTANIEMI, mezzosopraano, Helsinki

Mezzosopraano Mari Hautaniemi on suorittanut laulun B-kurssin Helsingin konservatoriossa ja opiskellut laulua sen jälkeen Monika Hauswalterin, Dale Fundlingin ja Johann Tillin johdolla. Ooppera- ja draamaopintoja hän on täydentänyt sekä Suomessa että Saksassa. Viime vuosina hän on laulanut La Zia Principessin roolin (Puccini: Suor Angelica) OperArte ry:n, ja Dryaden (R. Strauss: Ariadne auf Naxos) sekä Mercédèksen (Bizet: Carmen) roolit Oopperastudio Aionon produktioissa. Hän on työskennellyt useita vuosia Suomen Kansallisoopperan kuoron alttolaulajana, minne hänellä on kiinnitys myös kaudelle 2016-17.

Miten päädyit laulajaksi?

Olen seikkaillut pikkutyöstä asti musiikin ihmeellisessä maailmassa. Musiikinopiskeluni alkoi ennen kouluikää pianonsoiton opinnoilla, ja myöhemmin soitin myös poikkihuilua ja fagottia sekä sähköbassoa. Kevyen musiikin puolella olen toiminut mm. raskaan rockin parissa. Klassisesta laulusta löytyi se omin instrumentti. Koen itseni onnekaaksi, koska minulla on mahdollisuus työskennellä Suomen Kansallisoopperan kuoron alttolaulajana. Isoisoisäni oli lähtöisin Jalasjärveltä, ja sukunimeni on sitä linjaa.

Olen seikkaillut pikkutyöstä asti musiikin ihmeellisessä maailmassa. Musiikinopiskeluni alkoi ennen kouluikää pianonsoiton opinnoilla, ja myöhemmin soitin myös poikkihuilua ja fagottia sekä sähköbassoa. Kevyen musiikin puolella olen toiminut mm. raskaan rockin parissa. Klassisesta laulusta löytyi se omin instrumentti. Koen itseni onnekaaksi, koska minulla on mahdollisuus työskennellä Suomen Kansallisoopperan kuoron alttolaulajana.

9. ANNAMI HYLKILÄ, sopraano, Helsinki

Sopraano Annami Hylkilän repertuaari ulottuu oopperasta liedtiin ja barokista uuteen musiikkiin. Hän on tehnyt lukuisia lied-resitaaleja sekä esiintynyt useiden orkestereiden solistina. Hylkilä on kantaesittänyt monen nykysäveltäjän, kuten Lotta Wennäkosken, Riikka Talvitien, Pasi Lyytikäisen, Jyrki Linjaman ja Tapio Tuomelan tuotantoa. Hylkilä voitti toisen sijan vuoden 2011 kansainvälisessä Sibelius-laulukilpailussa, jossa hänet palkittiin myös erikoispalkinnolla parhaasta Sibeliuksen laulun tulkinnasta. Hylkilä valmistui vuonna 2012 maisteriksi Sibelius-Akatemiasta pääaineena oopperalaulu.

Mistä olet kotoisin?

Olen Keski-Pohjanmaalta kotoisin eli Toholammilta.

Miten valmistaudut Toivo Kuula -laulukilpailuun?

Olen valmistautunut huolellisesti. Ohjelmiston valinta vei paljon aikaa ja pyrin valitsemaan ohjelmiston, joka tuo itsestäni taiteilijana

erilaisia puolia esiin. Ohjelmistossa on jonkin verran minulle täysin uusia lauluja, jotka lisäävät harjoitteluun pitemmän prosessin mutta toisaalta antavat lisää uuden etsimisen ja löytämisen iloa. Myös jo ohjelmistossa olevia lauluja olen päässyt aikaisempaa syvemmin tarkastelemaan ja aika on tuonut moneen uusia ulottuvuuksia. Olen analysoinut ja miettinyt omaa tulkintaani jokaiseen kappaleeseen mutta toisaalta en halua valmiiksi liikaa päättää tulkintoja vaan annan niiden

elää ja joidenkin laulujen kohdalla ajatus tekstistä ja sen tulkinnasta kypsyy vasta kilpailutilanteen spontaanissa tunnelmassa.

Millainen musiikki puhuttelee sinua? Laulumusiikissa minua puhuttelee hyvä teksti tai runon tarina, jolle säveltäjä on onnistunut luomaan kiehtovan musiikillisen maailman. Saatan pitää hyvin melankolisesta ja kohtalokkaista tarinoista dramaattisen musiikin ilmentäessä tekstiä ja toisaalta taas hyvinkin humoristisesta tai iloa pursuavasta musiikista. Myös teksti, joka on vaikeaselkoinen tai joka antaa mahdollisuuksia eri tulkinnoille, on kiehtova. Musiikki voi olla puhuttelevaa tyylilajistaan riippumatta, tärkeää on että musiikilla on sisältöä ja sielu.

Miten pidät yllä laulukuntoa?

Laulamalla, liikunnalla ja hyvillä yöunilla.

Mitä olet tehnyt viimeaikoina?

Olen viettänyt pientä kesälomaa perheen kanssa ja tänään esimerkiksi

kävimme Korkeasaaren eläintarhassa, jossa leijonan karjunnan kuuleminen lähietäisyydeltä oli sykähdyttävä kokemus.

10. SOFIA KALLIO, sopraano, Karlsruhe, Saksa

Sofia Kallio aloitti lauluopinnot Turun AMK:ssa, josta siirtyi Karlsruhen musiikkikorkeakouluun Saksaan. Työuransa Kallio aloitti Strasbourgin oopperastudiossa. Sen jälkeen Kallio on toiminut solistina ensin Pforzheimin ja sitten Coburgin oopperassa. Kallion repertuaari käsittää n. 40 keskeisintä sopraanoroolia. Viime vuoden Kallio on keskittynyt fakin vaihtoon jugendlich-dramaattiseksi sopraanoksi. Kallio on esiintynyt mm. Savonlinnan oopperajuhlilla ja Kokkolan Oopperassa. Sofia Kallio on menestynyt useissa laulukilpailuissa, hän on Wagner-stipendiaatti ja viime vuonna hänelle myönnettiin Gottlob-Frick-mitali.

Miten sinusta tuli laulaja?

Taisin tietää jo 4-vuotiaana, että minusta tulee laulaja, kun näin oopperaesityksen ensi kertaa. Laulaminen, musiikki ja näyttämöllä oleminen ovat minulle ominta. Ja mikäs sen parempaa, kuin päästä osallistumaan Alavudella Kuula-kilpailuun.

Mielestäni liedillä ja oopperalla on vähemmän eroja kuin ehkä ensin uskoisi. Lied on vain "pienempää ja hienompaa". Minä haluan hieman rikkoo rajoja laulamalla liedejä tällä oopperatuntemuksellani ja sen tuomalla voimalla. Lied saattaa olla lyhyt, mutta se voi silti pitää sisällään tunnetta ja sanomaa vähintään yhden "Valkyyrian" tai "Traviatan" verran.

On hienoa, että järjestetään kilpailu, johon voivat osallistua aloittelevien nuorten sijaan kokeneemmat konkarit ja dramaattisemmat äänet. Uskon, että myös yleisöä tällainen kiinnostaa.

Kilpailuohjelmistoa harjoitellessa olen useasti pohtinut, miten hienoa olisi ollut voida keskustella musiikista itse maestro Kuulan kanssa. Kappaleet ovat niin monitajuisia ja mielenkiintoisia ja lyriikat äärettömän kauniita. Odotan siis innolla myös kansakilpailijoiden upeita Kuula-tulkintoja.

Olen valmistautunut kilpailuun sekä Saksassa, että Suomessa. Normaalin laulutreenin lisäksi kulutan pururatoja. Lenkkimusiikkina on ollut tietenkin Kuula.

11. EEVA-MARIA KOPP, sopraano, Kelowna, Kanada

Sopraano Eeva-Maria Kopp aloitti musiikkiopintonsa pianon- ja huilunsoitolla mutta omistautui lopulta laululle opiskellen Sibelius-Akatemiassa ja Metropolia ammattikorkeakoulussa, tärkeimpinä opettajinaan Aulikki Eerola, Jaakko Ryhänen ja Marjut Hannula. Kopp esiintyy säännöllisesti sekä liedin parissa että oopperasolistina Suomessa ja Kanadassa. Erityisen luontaista hänelle on suomalainen, ranskalainen ja venäläinen laulumusiikki, ja Kopp on myös kysytty nykymusiikin esittäjä. Hänet on palkittu vuonna 2013 Lappeenrannan laulukilpailussa 3. palkinnolla ja vuonna 2010 Kangasniemen laulukilpailussa 1. palkinnolla.

Miten päädyit Toivo Kuula -laulukilpailuun?

Suomalainen musiikki runoteksteineen on tullut minulle erityisen rakkaaksi muutettuani pysyvästi ulkomaille kolmisen vuotta sitten. On etuoikeus saada esittää musiikkia omista juurista ja omasta sielunmaisemasta käsin; yleisölle, joka aistii täsmälleen, millaista kesäyön väreilyä tai karujen olosuhteiden melankoliaa musiikki kuvastaa. Kuulan laulumusiikissa yksi itseäni eniten kiehtovista asioista on se, miten täydellisesti musiikki ja teksti punoutuvat yhteen. Koen Toivo Kuula -laulukilpailun nostavan keskiöön tämän upean taiteen yksilösuoritusten sijaan (niitä yhtään väheksymättä!), ja nämä seikat saivat minut osallistumaan vielä yhteen laulukilpailuun.

12. JUHA LEHMUS, tenori, Tuusula

Juha Lehmus on tehnyt pitkän (23v) uran Suomen Kansallisoopperan kuoron tenorina. Solistina hän on vierailut Savonlinnan oopperajuhlilla, Naantalın musiikkijuhlilla sekä maakuntaoopperoissa Porissa, Jyväskylässä ja Turussa. Lisäksi lukuisia pikkurooleja SKO:ssa. Hänen toinen musiikillinen ammattinsa on säveltäminen, jossa hän on saavuttanut kilpailumenestyksiä. Nähtäväksi jää, mitä on edessä, kun hän eläköityy oopperasta elokuussa 2016

13. MIKA NISULA, tenori, Teuva

Mika Nisula (synt.1978) on saavuttanut menestystä useissa kotimaisissa laulukilpailuissa. Näistä mainittakoon 3. sija Kangasniemen laulukilpailuissa ja Jyväskylän kansainvälisissä tenorikilpailuissa, 2. sija Lohjan tenorikilpailuissa; nämä kaikki vuonna 2005. Seuraavana vuonna hän voitti Timo Mustakallio-laulukilpailun Savonlinnassa. Kansainvälisistä sijoituksista mainittakoon finaalipaikka Stanislaw Moniuszko-laulukilpailuissa Varsovassa 2007. Lappeenrannan valtakunnallisissa laulukilpailuissa 2010 Nisula sai toisen palkinnon. Nisula on vierailut mm. Suomen Kansallisoopperassa, Wroslawin Oopperassa, Puolassa, pienemmissä oopperoissa Yhdysvalloissa sekä konserttisolistina Saksassa, Ranskassa, Puolassa ja Venäjällä.

Mistä olet kotoisin?

Olen Teuvalta kotoisin ja siellä asun nykyisinkin. Olen asunut välissä Helsingissä ja Seinäjoella.

Mikä Toivo Kuulan musiikissa viehättää?

Toivo Kuulan musiikissa viehättää maanläheisyys, elementaalisuus ja henkisyys. Elementaalisuudella tarkoitan, että vaikka musiikki on aina abstraktia niin kuitenkin Toivo Kuulan musiikissa on maanläheisyyttä. Se on vähän samaa kuin maamies ottaa maasta multaa ja katsoo mitä siihen voi kylvää. Se on syvästi eteläpohjalaista. Kuula on pystynyt kirjoittamaan säveliksi sen, mitä pohjalainen ihminen tuntee sydämessään. Hän käsittelee tunteita käsittämättömän dramaattisella tavalla. Se puhuttelee minua paljon. Kuula on kirjoittanut kaiken valmiiksi. Kaikki Kuulan musiikki on viimeiseen asti mietittyä ja pohdittua eikä siitä halua muuttaa säveltäkään. Se menee sydämeen.

Olen valmistautunut kilpailuun lukemalla Kuulan elämästä, kuuntelemalla levytyksiä, tutustumalla runoihin, harjoittelemalla pianistin ja laulunopettajan kanssa, kysymällä neuvoja ja tietenkin laulamalla Kuulan lauluja eli konsertoimalla.

Mikä sinulle on tärkeää laulamisesa/elämässä?

Laulamisessa tärkeää on uusien asioiden oppiminen ja itsensä voittaminen sekä nöyryys – koskaan ei voi olla valmis. Elämässä tärkeitä on usko, perhe, lapset ja ihmissuhteet. Materian merkitys on vähentynyt. Tärkeintä on, että ihmiset ovat onnellisia.

14. PIA PAJALA, sopraano, Turku

Pia Pajala on valmistunut Sibelius-Akatemiasta ja opiskelee tällä hetkellä Kai Valtosen oppilaana. Pia työskentelee freelancer-laulajana, laulunopettajana ja kuorojen äänenmuodostajana. Hän esiintyi oopperasolistina vuonna 2015 Suomen kantaesityksen saaneessa Cilean Adriana Lecouvreurin nimiroolissa, lied- ja kamarimusiikkikokoonpanoissa sekä kuorojen ja orkestereiden solistina. Hän on konsertoinut Suomen lisäksi mm. Ruotsissa, Slovakiassa ja Saksassa. Vuonna 2015 Naxos julkaisi Leif Segerstamin johtaman Turun filharmonisen orkesterin Sibelius -levytykset, joissa Pia lauloi solistina.

Mistä olet kotoisin?

Olen Seinäjoelta kotoisin. Sieltä koulut käytyäni muutin opiskelemaan Turkuun. Täältä löytyi puoliso. Perheessä on kaksi tyttäretä.

Mitä Toivo Kuulan musiikki merkitsee sinulle? Miten se suhteutuu muuhun esittämääsi musiikkiin?

Etelä-Pohjalaisena Kuulan musiikki on minulle todella tärkeää. Olen esittänyt paljon Kuulan musiikkia eri konserteissa ympäri Suomea ja myös mm. Ruotsissa.

Oletko käynyt aikaisemmin Alavudella? Millainen suhde sinulla on Alavuteen?

Olin viimeksi mukana finalistina, Alavus on siitä minulle tuttu.

Onko sinulle tulossa kannustusjoukkoja Toivo Kuula -laulukilpailua seuraamaan? Mistä päin?

Sukua tulee Seinäjoelta, Jalasjärveltä, Ilmajoelta jne.

Millaisia kilpailukokemuksia sinulla on aikaisemmilta vuosilta? Miten ne eroavat Toivo Kuula -laulukilpailusta?

Aloitin laulamisen sen verran myöhään, etten ole ehtinyt juurikaan kilpailemaan. Muiden kilpailujen ikäraajat ovat niin matalia, että olin liian vanha niihin jo Sibelius-Akatemian oopperaopiskelujeni alettua, jotka nekin alkoivat myöhään, 35 -vuotiaana. Olen ollut Kokkolassa Pentti Koskimies -kisassa ja mm. Lontoossa Emma Destin -laulukilpailuissa viimekertaisen Kuula-kilpailun jälkeen. Molemmissa ensin mainituissa olin semifinaalissa, Kuula-kisassa finaalissa.

Miten valmistaudut Toivo Kuula -laulukilpailuun? Miten aiot palautua kilpailun jälkeen?

Ensin mietin millaisia teemoja ohjelmistosta saisi aikaiseksi ja päädyin luontokuvaan alkuerässä. Finaaliohjelmistossa ei ole samanlaista kantavaa ajatusta. Valitsin itselleni parhaita lauluja ja lauluja, joita en ole esittänyt viime kerralla. Tosin siltä ei juurikaan voi välttyä.

15. ANTTI PAKKANEN, bassobaritoni, Kirkkonummi

Antti Pakkanen on valmistunut erinomaisin arvosanoin musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta laulumusiikin osastolta 2014 opettajanaan Marjut Hannula. Hän täydentää opintojaan tällä hetkellä Monika Hauswalterin johdolla. Hänen roolejaan ovat olleet mm. Bottom (A Midsummer Night's Dream), Isä (Hänsel und Gretel), Geronimo (Matrimonio segreto), Sarastro (Zauberflöte), Huascar (Les Indes Galandes). Hän esiintyy elokuussa 2016 Musiklehrerin roolissa Straussin oopperassa Ariadne auf Naxos Aleksanterin teatterissa ja Musiikkitalossa Nuoren taiteilijan resitaalissa (Shostakovits: Michelangelo-laulut).

Miten sinusta tuli laulaja?

Olen laulanut aina. Todellinen palo laulamiseen syntyi viimeistään lukiolaisena. Kävin usein Joensuun kaupunginkirjastossa musiikkiosastolla ja kuuntelin läpi varmaan lähes kaikki saatavilla

olevat ooppera-CD:t. Lainasin usein oopperan nuotin kera, jotta pääsin seuraamaan musiikkia nuotista oopperaa kuunnelllessani. Halusin nähdä minkälaista musiikkia eri äänityypeille oli sävelletty. Minua kiinnosti hirveästi, kuinka korkealle tai matalalle eri äänien piti

laulaa. Olin erityisen hämmentynyt koloratuurisopraanojen korkeista äänistä. Aloitin oopperaurani Joensuun laulujuhilla 17-vuotiaana Pylkkäsen Sudenmorsiamen kuorossa. Innostus laulamista ja oopperaa kohtaa ajoi minut lopulta laulutunneille ja opiskelemaan laulua lopulta Sibelius-Akatemiassa.

Mikä on suhteesi Toivo Kuulan lauluihin?

Olen aina pitänyt Kuulan lauluista. Ne ovat omalla tavallaan alkuvoimaisia ja ilmaisultaan suoria. Alkuvoimaisuus antaa myös suurimman haasteen laulujen tulkinnalle. Tulkinnasta pitäisi löytää

vivahteita ja sävyjä. Ehkä tämä on ollut keskeisin osa valmistautumistani. Kisakappaleeni tunnelmat nousevat Suomen kesästä. Niistä löytyvät kaikki kesän värit ilosta suruun; rakkaudesta menetykseen.

Mistä olet kotoisin?

Kotiseutukyselyyn voin antaa seuraavan vastauksen. Olen syntyisin pääkaupunkiseudulta, mutta elänyt Joensuussa aina lukion loppuun asti. Koen juurtuneeni sille seudulle parhaiten. Aloitin lauluopinnot myös Joensuussa ja lauloin lukiossa Turusen Matin kanssa samassa mieskuorossa.

Tuleeko sinulle kannustusjoukkoja kisoihin?

Kovimmat kannatusjoukot tulevat tietysti kotoa, mutta odotan kannustajia saapuviksi läheltä Seinäjoelta ja kauempaakin Suomesta.

Mitä teet kilpailujen jälkeen?

Kuula-kisojen jälkeen rentoudun Ariadne auf Naxoksen parissa Aleksanterin teatterissa ja Shostakovitsia tulkiten Musiikkitalossa.

16. JUHA PIKKARAINEN, bassobaritoni, Helsinki

Tampereen yliopiston näyttelijäntyönlaitos (NäTy) 1989-93, Teatteritaiteen maisteri (TeM) 1999, Teatterikorkeakoulu, pedagogiset opinnot 2007-09, Laulun opiskelu yksityisesti vuodesta 2004 opettajina mm. Raimo Laukka, Kai Valtonen ja Juha Uusitalo. Tampereen teatteri1991-92, Mikkelin teatteri1993-95, Kajaanin kaupunginteatteri 1996-99, Suomen kansallisooppera 2014-16 Tärkeimmät solistitehtävät: Rokka, Tauno Pylkkänen, Tuntematon sotilas-ooppera, Oulun kt 2014, Ahti Karjalainen, Uljas Pulkkis, Kekkonen! Ilmajoen musiikkijuhlat 2014, Escamillo, Bizet, Carmen, Ooppera Aino 2016, Un Chirurgo, Verdi, Kohtalon voima, Tampereen ooppera 2016

Miten sinusta tuli laulaja?

Olen valmistunut näyttelijäksi Tampereen NäTy:ltä ja olen kiinnitettyinä eri teattereihin kymmenisen vuotta. Klassinen laulu kiinnosti jo tuolloin, mutta aikaa varsinaiseen laulunopiskeluun ei vain ollut riittävästi. Vihdoin vuonna 2010 päätin satsata kunnolla ja aloitin säännöllisen laulunopiskelun Raimo Laukan johdolla. Sittemmin opettajinani ovat olleet mm. Kai Valtonen ja Juha Uusitalo. Olen saanut tehdä mukavasti solistitehtäviä maakuntaoopperoissa ja kesäfestivaaleilla. Hoidin myös viransijaisuutta kansallisoopperan kuorossa kausina 2014-16. Opin laulamisesta kollegoiltani tuona aika merkittävän paljon.

Mikä on suhteesi Toivo Kuulan lauluihin?

Toivo Kuulan laulut ovat usein hyvin täynnä dramatiikka. Ja minä rakastan draamaa! Hänen lauluihinsa tuntuu olevan niin luontevaa solahtaa sisään: sävelkulku ikään kuin ohjaa ajattelun oikeille urille niin, että sanat tulevat ulos juuri niin kuin pitää. Ja tunneskaala saattaa yhden laulun sisällä olla nollasta sataan!

Millainen on hyvä esitys?

Minulle hyvä esitys tarkoittaa jotakin sellaista, joka sisältää paljon määrittelemätöntä. Hyvä esitys vain tuntuu jossakin syvällä ja sen tunnistaa hyväksi. Sen määrittelemine on minulle usein mahdotonta, mutta usein se sisältää ainakin rohkeutta, riskiä ja haavoittuvuutta. Harvoin täydellisyyttä.

Mikä sinulle on tärkeää?

Tärkeintä minulle on perheeni. Se, että meillä on hyvä olla. Jopa minun kunnianhimoni jää kakkoseksi. Ilman vaimoani ja kahta lastamme en olisi se kuka nyt olen. Unohtamatta ystäviä, jotka houkuttelevat minut ulos välillä eristyneisyyden pukukopista.

17. MARI SARES, mezzosopraano, Nurmijärvi

Turun AMK, musiikkipedagogi, 2008. Opettajina toimineet Pia-Gunn Anckar, Eva Blahová, Irina Gavrilovici, Aino Loppela ja Kirsti Tuominen. Nykyinen opettaja Anna Karlsson. Turun yliopisto, filosofian maisteri, 2008. Kiinnitykset: Suomen Kansallisoopperan kuoro 2010– . Savonlinnan Oopperajuhlakuoro 2005, 2007. Tampereen Oopperan kuoro 2001–2010. • Vierailut: mm. Tampereen Ooppera. Roolit: Wagner (Lohengrin): Morsiusneito, Monteverdi (Poppean kruunaus): Nutrice, Carissimi (Jephta): Historicus, Mozart (Taikahuilu): Kolmas poika. Esiintynyt solistina useissa oratoriateoksissa ja konserteissa koti- ja ulkomailla.

Miten sinusta tuli laulaja?

Olen aina laulanut. Olen Tampereelta lähtöisin ja siellä lauloin kuoroissa lapsesta lähtien. Olen laulanut Campanella-nimisessä naiskuorossa. Siellä kuoronjohtaja Aino Loppela antoi laulutunteja ja siitä lähti innostus laulamiseen. En ajatellut, että laulamisesta tulisi ammattia. Oli tunne, että pitäisi olla niin hirveän hyvä, että sillä voisi itsensä elättää. Pääsin opiskelemaan Turun yliopistoon ranskan ja saksan kääntämistä ja tulkkausta. Kielitaustasta on ollut apua laulajan ammatissa. Vuonna 2002 päätin, että haen opiskelemaan Turun ammattikorkeakouluun (Taideakatemia) opiskelemaan laulua. Aloitin opinnot vuonna 2003 ja tiesin heti, että tämä on minun juttuni. Valmistuin vuonna 2008 sekä filosofian maisteriksi kieliopinnoista että musiikkipedagogiksi ammattikorkeakoulun puolelta. Siihen mennessä minulle oli kertynyt jo aika paljon laulukokemusta. Olin opiskeluaikana löytänyt unelmien täyttymyksen ja se oli laulaminen oopperakuorossa. Vuonna 2001 pääsin Tampereen Oopperan kuoroon ja lauloin siellä useana vuonna. Savonlinnan Oopperajuhlakuorossa lauloin kesinä 2005 ja 2007. Pääsin Suomen Kansallisoopperan lisäkuoroon vuonna 2005 ja silloin tiesin, että jos tänne pääsen vakituisen työhön, niin se on se unelmien täyttymys. Unelmat kävivät toteen vuonna 2010, jolloin tein koelaulun viisi päivää ennen esikoiseni laskettua aikaa ja sain vakituisen paikan Suomen Kansallisoopperan kuorosta. Sain Anna Karlssonin paikan hänen eläköidyttyään. Olin silloin hänen oppilaansa ja opiskelen edelleen hänen johdolla.

18. MERI SIIRALA, sopraano, Kirkkonummi, Alexandria, USA

Meri Siirala opiskeli musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiassa Marjut Hannulan johdolla. Hän on esiintynyt Suomen lisäksi Virossa, Sveitsissä, Ranskassa, Ruotsissa, Norjassa, Kanadassa ja Yhdysvalloissa. Hänen oopperaroollejaan ovat mm. Taikahuilun Yönkuningatar, Der Kaiser von Atlantin Bubikopf, sekä Tituksen lempeyden Vitellia. Hän on esiintynyt useiden orkestereiden ja kapellimestareiden kanssa. Uran kohokohtia ovat olleet mm. suomalaisen musiikin konsertti National Gallery of Artissa Washington D.C:ssä sekä esiintymiset Yhdysvaltojen varapresidentti Joe Bidenille ja Ruotsin kuningasperheelle.

Mitä Toivo Kuulan musiikki merkitsee sinulle? Miten se suhteutuu muuhun esittämääsi musiikkiin?

Vietettyäni enemmän aikaa ulkomailla vuodesta 2009, rakkaus omaan kieleen ja kulttuuriin on muuttunut vain tärkeämmäksi. Toivo Kuulan laulut ovat olleet minulle keskeistä ohjelmistoa jo vuosia, mutta ne ovat avautuneet ihan eri tavalla viime aikoina, aikuisiällä, kaukana Suomesta. Suomenkieliset, huikeat runot, sävelkielen syvyys, kauneus ja hurjuus ilmaisevat sitä mielenmaisemaa, jonka koen omakseni. Niissä on ihmiselämän voima, yksinäisyys, pyhyys ja hehku. Haluan viedä Toivo Kuulan musiikkia ylpeänä maailmalle.

Mistä olet kotoisin?

Minä olen syntynyt Helsingissä ja kasvanut Kirkkonummella. Lähisukua on Lapualta. Aitini on omaa sukuaan Liimatta. Meillä on edelleen siellä sukua. Isoisäni Heikki Liimatta kasvoi Lapualla ja toimi 1930-luvun lopulla Seinäjoelle perustetun orkesterin konserttimestarina n. v.1939 saakka. Orkesteri oli Seinäjoen kaupunginorkesteri (engl. Seinäjoki City Orchestra), entinen Seinäjoen Orkesteri perustettiin vuonna 1936. Isoisän isä oli seppä, joka perusti maataloustyökalu yrityksen Lapualle. Se kävi kauppaa aina Kanadaa myöten ainakin 30-luvulla.

19. OLAVI SUOMINEN, tenori, Helsinki

Tenori Olavi Suominen on opiskellut laulua Keski-Pohjanmaan ja Helsingin konservatorioissa mm. Juho Nisulan ja Ritva Laamasen johdolla. Hän on esiintynyt solistina mm. Kokkolan, Lahden, Jyväskylän ja Tampereen oopperoissa. Hän on toiminut myös oratorio- ja passiosolistina sekä kamarimuusikkona. Vuonna 2013 Suomisella oli vuoden kiinnitys Sveitsissä St Gallenin oopperan kuorossa. Hän voitti Lohjan tenorikilpailun vuonna 2008 ja Jyväskylän tenorikilpailun vuonna 2009. Tällä hetkellä Suominen työskentelee Suomen Kansallisoopperan kuorossa, jossa hänellä on ollut ykköstenorin virka vuodesta 2005 alkaen.

Miten ylläpidät laulukuntoa?

Työssäni Suomen Kansallisoopperassa tulee laulettua paljon, mutta sen lisäksi harjoittelen. Ei määrällisesti paljon, mutta keskittyneesti. Laulan huolellisesti enkä lauleskele. Pitää olla koko ajan kiinnostunut kehittämään itseään. Jos ei kehitä, niin ei pysy samassa, vaan menee alaspäin.

Mistä olet kotoisin?

Olen Saarijärveltä kotoisin.

Millainen musiikki puhuttelee sinua?

Säveltäjillä pitää olla omaa kulmaa työhönsä. Musiikissa pitää olla luonnetta, että se erityisesti minua kiinnostaisi. Toivo Kuulasta olen aina tykännyt. Pidän Kuulasta enemmän kuin Merikannosta. Skrjabinista tykkään enemmän kuin Rachmaninopovista ja Schumannista enemmän kuin Schubertista. Säveltäjät, joista olen kiinnostunut ovat aina vähän vinksahaneita. Kuula on temperamenttinen ja siitä tulee hänen musiikkiinsa erityistä luonnetta.

20. SAMULI TAKKULA, baritoni, Kaarina

Baritoni Samuli Takkula opiskelee Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksessa Erkki Rajamäen johdolla. Hän opiskelee myös laulopedagogiksi Metropolia ammattikorkeakoulussa opettajanaan Kai Valtonen. Samuli Takkula valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin koulutusohjelmasta keväällä 2013, jossa hänen opettajanaan toimi Jorma Elorinne. Samuli on valmistunut myös pianopedagogiksi Turun ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmasta syksyllä 2011. Laulun mestarikursseilla Samulia on ohjanneet mm. Martin Katz, Tom Krause, Francois Le Roux sekä Jorma Hynninen. Liediä hän on opiskellut Heikki Pellisen johdolla.

Miten sinusta tuli laulaja?

”Haluaisin soittaa vetopasuunaa tai patarumpuja”: näin vastasin ensimmäisissä musiikkiopiston pääsykokeissani, kun minulta kysyttiin mitä haluaisin soittaa. Kyseisiin soittimiin ei kuitenkaan ollut opettajaa tarjolla, joten valitsin kolmannen vaihtoehdon, pianon.

Pianistina tein paljon yhteistyötä laulajien kanssa ja tämä osaltaan synnytti rakkauden laulumusiikkiin. Päädyin opiskelemaan laulua ensin Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolla ja lopulta Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksessa.

Mitä teet Toivo Kuula –laulukilpailun jälkeen?

Syksyllä kilpailun jälkeen palaankin takaisin opintojeni pariin Sibelius-Akatemiaan. Teemme syksyllä Humperdinckin oopperan Hannu ja Kerttu ja saan tässä produktiossa laulaa Peterin eli isän roolin. Kilpailun jälkeen alkaa siis ahkera harjoittelu tämän roolin parissa.

21. JUSSI ZIEGLER, baritoni, Sipoo

Valmistunut Sibelius akatemiasta vuonna 2008, opettajinaan Jorma Elorinne ja Pirkko Törnqvist-Paakkanen. Hän on täydentänyt osaamistaan mestarikursseilla ja yksityistunneilla Suomessa ja ulkomailla, opettajinaan esimerkiksi Timo Honkonen, Sirkku Wahlroos, Bonaldo Giaiotti, David Shaw, Steven Crawford ja Anne le Bozec. Ziegler on saavuttanut useampia palkintosijoja ja voittoja kansallisissa laulukilpailuissa ja erikoispalkinnon kansainvälisissä Sibelius-laulukilpailuissa. Jussi Ziegler toimii sekä oopperan että musikaalin parissa. Tärkeimpinä esiintymisinä mainittakoon Jussin rooli Leevi Madetojan oopperassa ”Pohjalaisia” – josta produktiot Porin oopperassa, Ilmajoen musiikkijuhlilla sekä Suomen kansallisoopperassa.

Mistä olet kotoisin?

Onhan tässä pohjalaisia sukujuuria tai kosketuspintaa vaikka miten. Äiti Pohjoispohjanmaalta, ja paljon Pohjanmaalla vaikuttaneita sukulaisia monen sadan vuoden ajalta, etupäässä kirkon leivissä. Isoisäni isoisä oli 36 vuotta Ähtärin kirkkoherrana vuoteen 1951 asti, ja oli tunnettu musikalisuudestaan ja hyvästä (perhekroniikan mukaan mahtavasta basso-) lauluäänestään.